

MODELO SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN
--

Profesor: Francisco Misas Gento **ASIGNATURA:** MÚSICA

Nivel: **ESO** CURSO: 1º

Distribución aproximada de contenidos	Criterios de evaluación
<p>1º trimestre: El sonido como materia prima musical / La voz y el canto / Instrumentos.</p> <p>2º trimestre: Agrupaciones instrumentales / Géneros musicales / Música y escritura.</p> <p>3º trimestre: Músicas orales / Música y escena / Las nuevas tecnologías y la Música.</p> <p>Paralelamente se trabajará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de flauta dulce en prácticas de solista y conjunto • Repertorio de percusión corporal. • Canciones acompañadas con otros instrumentos o con percusión corporal. • Edición de partituras, tratamiento del sonido en ordenador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de consecución de los objetivos planteados en cada unidad. • Grado de participación en las actividades de cada unidad. • Grado de capacidad de lecto – escritura musical. • Grado de capacidad de lecto – escritura en castellano. • Grado de atención a las normas propias del área. • Buena presentación del material de trabajo. • Uso correcto del vocabulario específico del área.
	Instrumentos de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes de las unidades. • Interpretación del repertorio de flauta y percusión. • Actividades de clase y trabajos específicos.

Procedimiento de recuperación
Siendo evaluación continua, la superación de una unidad supone la superación de las anteriores.

Libros y material escolar
Libro del alumno Música I ESO SM / Cuaderno de clase/ Flauta dulce

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personales
Teniendo en cuenta que la calificación depende de un conjunto de prestaciones, es fundamental la realización de tareas en casa, de las actividades de aula y la asistencia a clase desde el comienzo de cada unidad.

MODELO SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN
--

Profesor: Francisco Misas Gento **ASIGNATURA:** MÚSICA

Nivel: **ESO** CURSO: 2º

Distribución aproximada de contenidos	Criterios de evaluación
<p>1º trimestre: Música popular, jazz y rock/ La canción /Música y medios de comunicación.</p> <p>2º trimestre: La danza, orígenes/ Música iberoamericana / Fundamentos del arte sonoro.</p> <p>3º trimestre: La música hasta Bach / El Clasicismo / Música contemporánea.</p> <p>Paralelamente se trabajará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de flauta dulce en prácticas de solista y conjunto • Repertorio de percusión corporal. • Canciones acompañadas con otros instrumentos o con percusión corporal. • Edición de partituras, tratamiento del sonido en ordenador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de consecución de los objetivos planteados en cada unidad. • Grado de participación en las actividades de cada unidad. • Grado de capacidad de lecto – escritura musical. • Grado de capacidad de lecto – escritura en castellano. • Grado de atención a las normas propias del área. • Buena presentación del material de trabajo. • Uso correcto del vocabulario específico del área.
	<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes de las unidades. • Interpretación del repertorio de flauta y percusión. • Actividades de clase y trabajos específicos.

Procedimiento de recuperación
Siendo evaluación continua, la superación de una unidad supone la superación de las anteriores.

Libros y material escolar
Libro del alumno Música II ESO SM / Cuaderno de clase/ Flauta dulce

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personales
Teniendo en cuenta que la calificación depende de un conjunto de prestaciones, es fundamental la realización de tareas en casa, de las actividades de aula y la asistencia a clase desde el comienzo de cada unidad.